

Мастер-класс

«Нетрадиционная техника рисования — «граттаж»

Цель мастер-класса: обучение участников мастер-класса нетрадиционной технике рисования – граттаж, развитие творческих способностей дошкольника средствами нетрадиционной техники рисования “граттаж”.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с нетрадиционной техникой рисования граттаж;
- познакомить с основными приемами выполнения техники “граттаж”;
- изучить технологию выполнения рисунка в технике “граттаж”.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: рисунки, выполненные в технике нетрадиционного рисования «граттаж». Столы, стулья для педагогов; материал для практической деятельности – тушь, баночки с водой, кисти, белый картон, свечка, цветные мелки, не пишущие ручки, жидкое мыло салфетки на каждого педагога.

Основные этапы мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Объявление темы и цели мастер-класса.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Пояснение основных этапов выполнения рисования в технике «граттаж»

Выбор материала для будущей творческой работы (тема рисунка, тушь кисточки, свечка или цветные мелки)

3. Практическая часть.

Освоение приемов выполнения нетрадиционного рисования в технике «граттаж»

4. Подведение итогов.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Здравствуйте! Я хочу предложить вашему вниманию мастер-класс по одной из нетрадиционных техник рисования – “граттаж”.

Актуальность темы.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально – практическим путём. Наиболее близкие и естественные для дошкольника **виды деятельности** – игра, общение с взрослыми и сверстниками, предметная, изобразительная деятельность. Именно в этих видах деятельности происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие и способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению.

Развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. В концепции **дошкольного образования** на этом сделан особый акцент. В настоящее время необходим широкий подход к проблеме, понимание её как развитие

творческих основ личности в разных сферах жизнедеятельности ребенка: в отношении его к миру природы, предметов, миру людей, в отношении к себе (т. е. творческое саморазвитие). Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Радость творчества становится детям много доступнее, когда они учатся рисовать, и знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешить трудности в рисовании.

Рисование в детском саду, так же как и деятельность художника, включает определенную технику, овладеть которой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающем.

Использование нетрадиционных техник рисования делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоение программного материала.

Я использую в рисовании с детьми разные нетрадиционные техники (рисование пальчиками, печать от руки, рисование «тычками», рисование печатками, тампонирование, монотипия, пластилиновая живопись, граттаж, батик).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям: чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Развивает мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию, творческие способности. Совершенствует умение использовать графические средства выразительности: линию, штрих, контраст для передачи своих впечатлений. Воспитывает интерес к нетрадиционному рисованию. Стимулирует активность, инициативность в придумывании содержания изображения.

Очень нравится детям рисовать в технике «граттаж».

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Технику «граттаж» еще называют «цап-царапки» или «граффито». Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить **моющего средства** или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья. Обычно использую плотную бумагу, закрашиваю гуашью. Можно взять цветной картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Когда она высохнет, острым предметом — пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем на готовом фоне рисунок из тонких белых или цветных линий.

3. Практическая часть.

К своему мастер-классу прилагаю фотоматериал:

Выбор темы рисунка и материал для работы

Покрываем листок воском (свечкой или цветными восковыми мелками).

Приготавливаем тушь для нанесения ее на лист картона.

Наносим тушь на лист.

Прощарапываем рисунок с помощью не пишущей ручки

И вот такие замечательные рисунки получились у наших педагогов

4. Подведение итогов.

Знания, полученные у меня на мастер-классе, педагоги применяют в своей работе.

Анализ: педагоги узнали много нового и интересного о нетрадиционной технике рисования “граттаж” и попробовали эту технику рисования сами.

Мастер-класс прошел плодотворно. Все педагоги остались довольны.

Материал рассчитан на педагогов ДОУ, педагогов доп. образования, родителей.





1

