

Семинар-практикум для педагогов

«Использование игровых педагогических технологий в театрализованной деятельности»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию игровых педагогических технологий в театрализованной деятельности при работе с воспитанниками.

Задачи:

1. Освежить знания педагогов об использовании игровых педагогических технологий в театрализованной деятельности.
2. Мотивировать педагогов на развитие и совершенствование практических умений при обучении детей театрализованной деятельности.

Приглашаю вас к диалогу. Для успешной работы предлагаю разделить на 2 команды.

Слайд 1

*-Не учить детей, а жить с ними интересной жизнью.
-Не учить, а создавать условия, чтобы ребенок захотел учиться.*

1. Актуальность темы.

Развитие современного общества **требует** обобщения и систематизации опыта **педагогических инноваций**, результатов психолого-педагогических исследований. Одним из способов **решения** этой проблемы является **технологический подход** к организации образовательной работы с детьми.

Необходимость использования педагогических технологий обусловлена следующими причинами:

- социальный заказ (родители (законные представители), школа и др.);
- образовательные ориентиры, цели и содержание образования (требования ФГОС ДО).

Слайд

Технологии отвечают на вопросы: как учить, как действовать, чтобы результаты совпали с поставленными требованиями? Технологии представляют собой систему алгоритмов, способов и средств, комплексное применение которых ведет к заранее намеченным результатам деятельности.

3. Игровые педагогические технологии.

Технология отвечает на вопрос - как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на **последовательное воплощение** на практике **заранее спланированного процесса** обучения.

Педагогических технологий существует великое множество. Равно как и их классификаций.

Проектирование педагогической технологии предполагает **выбор оптимальной** для конкретных условий **системы методов и приемов**. Оно требует изучения индивидуальных особенностей личности и отбора видов деятельности, адекватных **возрастному** этапу развития обучающихся и **уровню** их подготовленности. Поэтому единого алгоритма не существует. Для **дошкольников** наилучшие педагогические технологии, таким образом, это **игровые педагогические технологии**.

Педагогическая технология всегда комплексна. Однако благодаря своему акценту на ту или иную сторону процесса обучения технология становится характерной и получает свое название.

Понятие "**игровые педагогические технологии**" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса. **Процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован**, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса.

В игровую технологию включаются последовательно игры и упражнения.

Работа в группах.

Слайд 3

Задания:

- Какой процесс можно назвать технологией?
- Какую технологию можно назвать игровой?

4. Театрализованная деятельность.

«Волшебный край!» - так когда-то называл театр великий русский поэт А.С. Пушкин.

«Любите ли вы театр так, как я люблю его?» - спрашивал своих современников В.Г. Белинский.

"Светлой радостью детства" называл свой детский театр марионеток великий русский писатель Лермонтов М.Ю.

Слайд 4

Классификация театрализованных игр дошкольников

1. Драматизация
2. Кукольный театр (театр петрушек, настольный театр, театр масок, театр теней, театр верховых кукол на гапитах, театр марионеток, тростевой театр, пальчиковый театр)
3. Эстрадный театр
4. Хореографический театр, в котором содержание передается движениями, мимикой, жестами.

Театрализованные игры делятся на постановочные и творческие импровизации.

Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

Слайд 5

- Какую игру можно назвать драматизацией?
- Какую игру можно назвать режиссерской?

Слайд

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду. Наличие кукол-игрушек зависит от творчества воспитателя.

Слайд 7

Классификация кукол-игрушек для игры в кукольный театр

1. *Верховые куклы (перчаточные «би-ба-бо», куклы-игрушки на гачите, тростевые, мимирующие, механические, пальчиковые).*
2. *Низовые куклы (марионетки, планшетные).*
3. *Настольный театр (театр игрушек, театр картинок, куклы на штоках)*
4. *Теневой театр.*
5. *Маски (бутафорские головы людей и животных).*

В театрализованной деятельности восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.). Значит, театрализованная деятельность **интегративна**.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы его осуществить ребенок должен понять, каков персонаж, почему так поступает, представить его состояние, чувства. Для исполнения роли **ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной и интонационной речью).**

В работе широко используются традиционные методы и приемы.

Слайд 8

Методы и приемы:

-наглядно - слуховой (слушание музыкальных произведений) в исполнении педагога или ТСО,

-словесный (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение),

-метод прямого воздействия (предлагается образец и способ выполнения),
-метод опосредованных воздействий (педагог направляет деятельность детей поощрением, напоминанием),
-метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий детей к самостоятельному поиску для выполнения образа.

Система творческих заданий предусматривает постепенное усложнение:
-передать один образ (заяц, лиса, медведь),
-передача образа определенного характера, настроения (заяц трусливый, хвастливый, бесшабашный, веселый, лиса грациозная, хитрая, коварная, грустная),
-взаимодействие двух персонажей,
-передача образов через различные виды движений.

5. Цели, задачи и содержание работы для детей разного возраста различны.

При работе с детьми младшего дошкольного возраста основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

С детьми старшего дошкольного возраста основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, в которой соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер".

6. Этапы организации работы по театрализации (технология, рассчитанная на длительный срок):

Первый этап посвящен художественному восприятию литературного текста. Формы работы: занятия, вне занятий (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и пр.).

Второй этап имеет целью развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом ее реализации выступают образно-игровые этюды.

Третий этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций "зритель", "артист", "сценарист-режиссер", "оформитель-костюмер". Данная цель может реализовываться как на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиши; изготовление приглашений), так и в совместной деятельности воспитателя и детей.

(Предложить слушателям памятки с содержанием работы для детей младшего и старшего дошкольного возраста, а также литературу с играми и упражнениями)

технологии:

- Зеленый цвет - могли бы лучше.